

Repertoireliste Lara Rieken:

Gesungene Partien Oper:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Despina“ in „Così fan tutte“, KV 588

„Zerlina“ in „Don Giovanni“

„Papagena“ in „Die Zauberflöte“, KV 620

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Rossane“ in „Alessandro“, HWV 21

„Piacere“ in „Il Trionfo del Tempo e del Disinganno“

Joachim Raff (1822-1882)

„Donna Angela“ (Titelpartie) in „Dame Kobold“

Henry Purcell (1659-1695)

„Cupido“ in „King Arthur“

Studierte Partien Oper:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Pamina“ in „Die Zauberflöte“, KV 620

Gesungenes Arien-Repertoire:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Chi vuol godere il mondo“ (Serpetta), aus „La finta giardiniera“ KV 196

„Deh vieni non tardar“ (Susanna), aus „Le nozze di Figaro“ KV 492

Carl Maria von Webern (1786-1826)

„Kommt ein schlanker Bursch gegangen“, „Einst träumte meiner sel'gen Base“ (Ännchen),
aus „Der Freischütz“ Op.77

Gaetano Donizetti (1797-1848)

„Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica“ (Norina), aus „Don Pasquale“

Jules Massenet (1842-1912)

„Frère voyez... Du gai soleil“ (Sophie), aus „Werther“

Giacomo Puccini (1858-1924)

„Quando m'en vo“ (Musetta), aus „La Bohème“

Richard Strauss (1864-1949)
Rosenübergabe (Sophie), aus „Der Rosenkavalier“

Leonard Bernstein (1918-1990)
„Glitter and be Gay“ (Cunigunde), aus „Candide“

Gesungenes Repertoire Konzert:

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
„Messiah“, HWV 56

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
„Johannespassion“ BWV 244
„Weihnachtsoratorium“ BWV 248

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Spatzenmesse“, KV 220
„Krönungsmesse“ KV 317
„Missa solemnis“ KV 337

Joseph Haydn (1732-1809)
„Die Schöpfung“, Hob 21:2
„Missa cellensis“, Hob 22:8

Franz Schubert (1797-1828)
„Messe in G“, D167
„Messe in C“ D452

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
„Elias“ MWV A 25
„Hör mein Bitten“ (Hymne)

Franz Schubert (1797-1828)
4 Gesänge aus „Wilhelm Meister“ (Mignon) D877
„Der Hirt auf dem Felsen“ D965

Robert Schumann (1810-1856)
„Liederkreis“ (Eichendorff) Op.39
„Frauenliebe und -leben“ Op.42
„Myrthen“ (Auswahl) Op.25

Clara Schumann (1819-1896)
Sechs Lieder Op.13

Fanny Hensel (1805-1847)

Sechs Lieder Op.1

Roger Quilter (1877-1953)

„To Daisies“ Op.8, Nr.3

„Now sleeps the crimson petal“ Op.3, Nr.2

„Go, lovely rose“ Op.24, Nr.3

Gabriel Fauré (1845-1924)

„Chanson d'amour“ Op.27, Nr.1

„Notre amour“ Op.23, Nr.2

„Aurore“ Op.39, Nr.1

„Lydia“ Op.4, Nr.2

Claude Debussy (1862-1918)

„Ariettes oubliées“ L 63a

Maurice Ravel (1875-1937)

„Cinq mélodies populaires grecques“

Richard Strauss (1864-1949)

„Ständchen“ Op.17, Nr.2

„Ich wollt' ein Sträusslein binden“ Op.68, Nr.2

„Das Rosenband“ Op.36, Nr.1

„Hat's gesagt - bleibt's nicht dabei“ Op.36, Nr.3